



**ARTIGO DE PESQUISA DOCUMENTAL**

**O desenvolvimento físico e cognitivo na vida adulta tardia: uma análise fílmica “viver duas vezes”**

*Physical and cognitive development in late adult life: a film analysis “living twice”*

*Desarrollo físico y cognitivo en la vida adulta tardía: un análisis de la película “vivir dos veces”*

Gabriella Figueiredo Camilo<sup>1</sup>, Amanda Castro Vieira<sup>1</sup>, Ana Livia Gomes de Holanda<sup>1</sup>, Ana Gabriely Ferreira da Silva<sup>1</sup>, Larissa de Araujo Batista Suárez<sup>1,2</sup>

1- Faculdade São Francisco da Paraíba, FASP, Cajazeiras, Paraíba, Brasil.

2- Universidade Estadual da Paraíba, UEPB, Campina Grande, Paraíba, Brasil.

**Autor Correspondente**

Nome: Gabriella Figueiredo Camilo

E-mail: [gabriellacamilo675@gmail.com](mailto:gabriellacamilo675@gmail.com)

**Resumo:** A presente pesquisa tem como objetivo analisar os aspectos físicos e cognitivos na vida adulta tardia com base na análise do filme 'Viver Duas Vezes'. O filme narra a jornada de Emilio, um professor aposentado e viúvo há cinco anos, que recebe o diagnóstico de Alzheimer. Junto com sua família, ele embarca em diversas aventuras em busca de seu amor de infância. Essas experiências não apenas transformam a vida de todos os envolvidos, mas também alteram a percepção que cada um tem dos outros. A metodologia utilizada baseou-se na análise fílmica, com avaliação dos dados através da decomposição do filme e sua comparação com o arcabouço teórico obtido por meio de pesquisas em bases de dados, como Google Acadêmico, SciELO e livros especializados no tema, além da elaboração de um mapa semiótico. Os resultados destacam aspectos do envelhecimento, como demência, Alzheimer, memória e inteligência. Além disso, identificam-se fatores de risco que afetam o desenvolvimento físico e cognitivo. Conclui-se que a análise do filme 'Viver Duas Vezes' oferece uma rica perspectiva sobre os desafios e transformações na vida adulta tardia, evidenciando a importância do suporte familiar e da compreensão dos aspectos cognitivos e físicos que acompanham o envelhecimento.

**Palavras-chave:** Envelhecimento; Memória; Saúde; Alzheimer; Análise Fílmica.

**Abstract:** The present research aims to analyze the physical and cognitive aspects in late adult life based on the analysis of the film 'Living Two Times'. The film narrates the journey of Emilio, a retired teacher and widower for five years, who is diagnosed with Alzheimer's. Together with his family, he embarks on several adventures in search of his childhood love. These experiences not only transform the lives of everyone involved, but also alter the perception that each person has of others. The methodology used was based on film analysis, with data evaluation through the decomposition of the film and its comparison with the theoretical framework obtained through research in databases, such as Google Scholar, SciELO and specialized books on the subject, in addition to the elaboration of a semiotic map. The results highlight aspects of aging, such as dementia, Alzheimer's, memory and intelligence. Furthermore, risk factors that affect physical and cognitive development are identified. It is concluded that the analysis of the film 'Living Twice' offers a rich perspective on the challenges and transformations in late adult life, highlighting the importance of family support and understanding the cognitive and physical aspects that accompany aging.

**Keywords:** Aging; Memory; Health; Alzheimer's; Film Analysis.

**Resumen:** La presente investigación tiene como objetivo analizar los aspectos físicos y cognitivos de la edad adulta tardía a partir del análisis de la película 'Living Two Times'. La película narra la travesía de Emilio, un profesor jubilado y viudo desde hace cinco años, a quien le diagnostican Alzheimer. Junto a su familia, se embarca en varias aventuras en busca de su amor de infancia. Estas experiencias no sólo transforman la vida de todos los involucrados, sino que también alteran la percepción que cada uno tiene de los demás. La metodología utilizada se basó en el análisis cinematográfico, con evaluación de datos a través de la descomposición de la película y su comparación con el marco teórico obtenido a través de investigaciones en bases de datos, como Google Scholar, SciELO y libros especializados en el tema, además de la elaboración de Un mapa semiótico. Los resultados destacan aspectos del envejecimiento, como la demencia, el



---

Alzheimer, la memoria y la inteligencia. Además, se identifican factores de riesgo que afectan el desarrollo físico y cognitivo. Se concluye que el análisis de la película 'Vivir dos veces' ofrece una rica perspectiva sobre los desafíos y transformaciones en la vida adulta tardía, destacando la importancia del apoyo familiar y la comprensión de los aspectos cognitivos y físicos que acompañan al envejecimiento.

**Palabras clave:** Envejecimiento; Memoria; Salud; Alzheimer; Análisis cinematográfico.

## INTRODUÇÃO

O envelhecimento é um processo natural do desenvolvimento humano que envolve alterações fisiológicas, neurobiológicas, funcionais e químicas, sendo também influenciado por fatores ambientais e socioculturais (Santos; Andrade; Bueno, 2009; Rodrigues *et al.*, 2014; Ferreira *et al.*, 2018).

No filme "Viver Duas Vezes", dirigido por Maria Ripoll, o personagem principal, Emilio, é um senhor e ex-professor universitário. Aparentemente, ele está cronologicamente na faixa etária dos 65 aos 74 anos, classificado como Idoso Jovem, mas apresenta condições típicas de um Idoso Velho, demonstrando fragilidade e doenças que dificultam a administração das Atividades da Vida Diária (AVDs). De acordo com Papalia (2021), as AVDs são atividades essenciais para a sobrevivência, como alimentar-se, vestir-se, banhar-se e realizar tarefas domésticas.

Estudos conduzidos por Falcão e Bucher-Maluschke (2009) indicam que as perdas cognitivas aumentam inevitavelmente com o tempo, resultando na progressiva perda de memória e autonomia. Eventualmente, o indivíduo se torna dependente de outros para a realização de tarefas básicas. Daí, ser cada vez mais comuns as demências, especialmente a Doença de Alzheimer (De Oliveira *et al.*, 2022; Silva; De Sousa, 2022; Medeiros *et al.*, 2023).

No filme são apresentadas mudanças físicas associadas ao envelhecimento em que Emilio apresenta alterações em características físicas como cabelos brancos, como pele mais pálida e enrugada. Mudanças cognitivas também são evidenciadas, o personagem sofre declínios na capacidade do cérebro de processar informações rapidamente e no funcionamento executivo da memória. De acordo com Lombroso (2004), as lesões do hipocampo impedem o surgimento de novas memórias de um tipo específico, o tipo de memória que utilizamos para aprender novos fatos ou eventos; surpreendentemente, outros tipos de memória permaneceram intactos.

A demência é um termo genérico utilizado para descrever um conjunto de sintomas que afetam a memória, o pensamento e as habilidades sociais de maneira suficientemente grave para interferir na vida diária. Esses sintomas podem ser causados por diversas doenças ou condições neurológicas que



---

danificam o cérebro ao longo do tempo. A demência não é uma doença específica, mas um grupo de condições que envolvem um declínio cognitivo progressivo e irreversível (World Health Organization, 2021). O Alzheimer é a forma mais comum de demência, caracterizada pela deterioração progressiva das funções cognitivas devido à morte de células cerebrais (Alzheimer's Association, 2022).

No filme, o Alzheimer é abordado quando Emilio é diagnosticado com essa doença degenerativa, marcando um momento delicado tanto para ele quanto para sua família. A Organização Mundial da Saúde (OMS, 2022) discute que a doença de Alzheimer é uma doença neurodegenerativa que acarreta a deterioração da função cognitiva e da memória, comprometendo assim o manejo de atividades. Isso ocorre através da perda de neurônios na região do hipocampo no cérebro, que é responsável pelo controle da memória, raciocínio e outras funções.

## **MATERIAL E MÉTODO**

Para uma análise mais aprofundada do longa-metragem "Viver Duas Vezes" (2020), aplicou-se a metodologia da análise fílmica, que, de acordo com Cordeiro e Amâncio (2005), não apenas descreve o filme, mas também examina seu conteúdo. Seguindo essa abordagem, Penafria (2009) argumenta que a análise de um filme requer a divisão da obra em elementos distintos, implicando duas etapas cruciais: a descrição inicial e, posteriormente, a interpretação das relações entre esses elementos.

Estudos de Mombeli e Tomain (2015) compartilharam pontos de vista semelhantes ao afirmar que, ao realizar uma análise de filme, é fundamental considerar tanto os elementos internos quanto os externos da obra cinematográfica.

Nesse contexto, por meio da análise cinematográfica, foi possível desmembrar, examinar, debater, analisar minuciosamente, interpretar e compreender o longa-metragem "Viver Duas Vezes" (2020). Para estabelecer a base teórica que capacitou a análise do filme, realizou-se uma busca em bases de dados, como SciELO e Organização Mundial da Saúde (OMS), além de livros que abordam a fase de desenvolvimento humano em estudo. Os descritores utilizados nesta análise incluíram "Envelhecimento", "Memória", "Saúde", "Alzheimer" e "Análise Fílmica".

Após essa etapa, os seguintes tópicos de análise foram definidos para o filme "Viver Duas Vezes" (2020): 1) O perfil da diretora, incluindo sua história, filmografia e estilo de direção; 2) A



---

linguagem cinematográfica utilizada, abrangendo cores, enquadramento e estilo de montagem; 3) Uma análise dos personagens principais, com foco em Emílio.

Com base nessas temáticas, foi elaborado um mapa semiótico para mapear os sentidos e significados presentes no filme, possibilitando uma análise teórico-contextual. Isso resultou nas seguintes seções: 1) Desenvolvimento físico e cognitivo na vida adulta tardia; 2) Análise do protagonista, Emílio; 3) Aspectos gerais abordados no filme, como a velhice; 4) Variação de linguagem entre formal e informal; 5) Abordagem do Alzheimer; 6) Exploração das temáticas de demência e Alzheimer.

## RESULTADOS

Na evolução do filme é possível observar que Emílio, o protagonista, apresenta sintomas de demência, uma condição que pode acarretar déficits cognitivos, de memória, linguagem, funções executivas, bem como afetar gnosis e praxias, influenciando na autonomia e no desempenho social ou profissional do indivíduo (Zanini, 2010). Em seguida, são evidenciadas situações em que Emílio manifesta esquecimentos frequentes, como não reconhecer sua filha ou neta e perder-se em locais familiares ou no caminho de casa. Subsequentemente, ele recebe o diagnóstico de Alzheimer, uma condição cerebral irreversível e degenerativa, caracterizada pela deterioração cognitiva e perda do controle das funções corporais, levando eventualmente ao óbito (Papalia, 2021).

Durante o desenrolar do enredo, Emílio é acompanhado por uma terapeuta que regularmente o submete a questionamentos numéricos, visando avaliar seu nível psicométrico. São retratadas cenas que testam sua memória de curto prazo, nas quais ele é solicitado a reproduzir sequências numéricas, tanto na ordem original quanto na ordem inversa. O emprego de instrumentos para avaliar a qualidade de vida de idosos com Alzheimer desempenha um papel crucial na garantia da prestação adequada de cuidados a essa população (França *et al.*, 2016). Conforme a doença de Emílio avança, em consultas subsequentes ele demonstra uma diminuição em sua capacidade de resposta eficaz e rápida às perguntas da terapeuta, revelando sua crescente incapacidade para resolver os problemas propostos. Gradualmente, a doença compromete sua inteligência, assim como as habilidades numéricas que anteriormente possuía.

Cenas do enredo ilustram momentos em que a neta de Emílio, Blanca, criticava severamente seu avô, rotulando-o como velho e antiquado devido à sua falta de habilidade e domínio em



---

tecnologia, como o uso de celular e redes sociais. A discriminação social baseada na idade, evidenciada por meio de declarações, comportamentos e atitudes preconceituosas, ainda persiste nas interações cotidianas, especialmente contra pessoas idosas (De Sousa *et al.*, 2014).

## CONCLUSÃO

A análise do filme "Viver Duas Vezes" revelou a complexidade e as dificuldades enfrentadas por Emílio, o protagonista, e seus cuidadores, proporcionando uma compreensão mais profunda das questões relacionadas ao envelhecimento, demência e Alzheimer. Através da identificação de fatores de risco e dos impactos físicos, cognitivos e emocionais dessas condições, o estudo enfatizou a importância do apoio familiar e da necessidade de políticas de saúde adequadas para lidar com os desafios enfrentados pela população idosa e seus cuidadores. Além disso, destacou-se a relevância da análise cinematográfica como uma ferramenta valiosa para explorar e compreender as complexidades das experiências humanas, contribuindo para uma maior conscientização e empatia em relação aos indivíduos afetados por doenças neurodegenerativas. Essa conclusão ressalta a necessidade contínua de pesquisa, intervenção e apoio para melhorar a qualidade de vida e o bem-estar das pessoas que vivem com demência e suas famílias.

## REFERÊNCIAS

ALZHEIMER'S ASSOCIATION. **What is Alzheimer's? Retrieved from Alzheimer's Association**, 2022.

CORDEIRO, R. I. N.; AMANCIO, T. **Análise e representação de filmes em unidades de informação**. *Ciência da Informação*, vol. 34, n. 1, 2005.

DE OLIVEIRA, Carla Alves *et al.* **Exercício físico na melhora cognitiva de pacientes com alzheimer. Contemporânea - Revista de Ética e Filosofia Política**, v.2, p.384 - 406, 2022.

DE SOUSA, A. C. S. N. *et al.* **Alguns apontamentos sobre o idadismo: A posição de pessoas idosas diante desse agravo à sua subjetividade**. 2014. DOI: <https://doi.org/10.22456/2316-2171.50435>

FALCÃO, D. V. da S.; BUCHER-MALUSCHKE, J. S. N. F. **O impacto da doença de Alzheimer nas relações intergeracionais**. *Psicologia Clínica*, v. 21, n. 1, p. 137-152, 2009.



---

FERREIRA, L. N. F. *et al.* Envelhecimento e qualidade de vida de idosos da Atenção Básica de Saúde. **Revista Brasileira de Educação e Saúde**, v. 8, p. 9-14, 2018.

FRANÇA, A. B. *et al.* Instrumentos de avaliação da qualidade de vida do idoso com Alzheimer: revisão integrativa da literatura. **Revista Eletrônica de Enfermagem**, Goiânia, v. 18, p. e1170, 2016. DOI: 10.5216/ree.v18.32579.

LOMBROSO, P. Aprendizado e memória. **Brazilian Journal of Psychiatry**, v. 26, n. 3, p. 207-210, 2004.

MEDEIROS, H. A. O. *et al.* Viabilidade da Cannabis no tratamento de Alzheimer. **Revista Coopex**, v.14, p.3130 - 3143, 2023.

MOMBELLI, N. F.; TOMAIM, C. D. S. Análise fílmica de documentários: apontamentos metodológicos. **Lumina**, v. 8, n. 2, 2015.

ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE (OMS). **World Health Statistics [Estatísticas Mundiais de Saúde]**. 2022.

PAPALIA, D.; MARTORELL, G. **Desenvolvimento humano**. 14. ed. Rio de Janeiro: Grupo A Educação, 2021.

PENAFRIA, M. Análise de filmes: conceitos e metodologia(s). **Anais do VI Congresso da SOPCOM**. Braga: Universidade do Minho, 2009.

RIPOLL, M. (Diretora). **Viver Duas Vezes [Filme]**. 2020.

RODRIGUES, N. A. M. *et al.* Determinantes comportamentais para um envelhecimento com qualidade. **Revista Interdisciplinar em Saúde**, v.1, p.52 - 65, 2014.

SANTOS, F. H. dos; ANDRADE, V. M.; BUENO, O. F. A. Envelhecimento: um processo multifatorial. **Psicologia em Estudo**, v. 14, n. 1, 2009, pp. 3-10.

SILVA, A. E. da; SOUSA, M. N. A. de. Vivências emocionais de cuidadores de indivíduos com a doença de Alzheimer. **Bioethics Archives, Management and Health**, v. 2, p.1-11, 2022.

WORLD HEALTH ORGANIZATION. **Dementia**. Retrieved from WHO Dementia Fact Sheet, 2021.

ZANINI, R. S. Demência no idoso: aspectos neuropsicológicos. **Revista Neurociências**, v. 18, n. 2, p. 220–226, 2010. DOI: 10.34024/rnc.2010.v18.8482.